



Частное общеобразовательное учреждение  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

---

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Педагогического совета  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»  
Протокол № 8 от 29.08.2023 г.  
Председатель \_\_\_\_\_

/Т.В. Корниенко/

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»  
Приказ № 27-у от 29.08.2023 г.

\_\_\_\_\_ Т.В. Корниенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 5-7 классов**

**«Согласовано»**

\_\_\_\_\_ (Сосновских С.В.)  
Заместитель директора по УВР

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, представленных в ФГОС ООО, ФОП ООО, ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5-7 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс**

**Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.**

#### ***Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве***

*1.1. Декоративно-прикладное искусство и его виды.* Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Виртуальная экскурсия: «Всероссийский музей декоративного искусства».

#### ***Раздел 2. Древние корни народного искусства***

*2.1. Древние образы в народном искусстве.* Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

*2.2. Убранство русской избы.* Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

*2.3. Внутренний мир русской избы.* Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

*2.4. Конструкция и декор предметов народного быта и труда.* Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

2.5. *Народный праздничный костюм (коллективный проект)*. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

2.6. *Искусство народной вышивки (коллективный проект)*. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

2.7. *Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества (коллективный проект)*. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

2.8. *Тематический контроль по разделам 1 и 2.*

### ***Раздел 3. Народные художественные промыслы***

3.1. *Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России*. Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

3.2. *Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов*. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

3.3. *Праздничная хохлома. Роспись по дереву*. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента.

Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

3.4. *Городецкая роспись по дереву*. Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

3.5. *Искусство Гжели. Керамика*. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

3.6. *Жостово. Роспись по металлу*. Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

3.7. *Искусство лаковой живописи*. Искусство лаковой живописи. Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

3.8. *Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России (коллективный проект)*. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразие исторических, духовных и культурных традиций.

3.9. *Тематический контроль по разделу 3*.

#### **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов**

4.1. *Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций*. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

4.2. *Особенности орнамента в культурах разных народов.* Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

4.3. *Особенности конструкции и декора одежды.* Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

4.4. *Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (коллективный проект).* Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

5.1. *Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.* Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

5.2. *Символические знаки в современной жизни.* Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

5.3. *Декор современных улиц и помещений (коллективный проект).* Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс**

**Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.**

### ***Раздел 1. Общие сведения о видах искусства***

1.1. *Искусство — его виды и их роль в жизни людей.* Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

### ***Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства***



2.1. *Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. *Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. *Тёмное – светлое – тональные отношения.* Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

2.4. *Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. *Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. *Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

2.7. *Тематический контроль по разделам 1–2.*

### ***Раздел 3. Жанры изобразительного искусства***

3.1. *Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### ***Раздел 4. Натюрморт***

4.1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

*4.2. Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

*4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

*4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

*4.5. Живописное изображение натюрморта (коллективный проект).* Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

## ***Раздел 5. Портрет***

*5.1. Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

*5.2. Конструкция головы человека.* Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

*5.3. Графический портретный рисунок.* Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

5.4. *Свет и тень в изображении головы человека.* Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

5.5. *Портрет в скульптуре (коллективный проект).* Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

5.6. *Живописное изображение портрета.* Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

## ***Раздел 6. Пейзаж***

6.1. *Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.* Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

6.2. *Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.* Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

6.3. *Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.* Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

*6.4. Пейзаж в графике (коллективный проект).* Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

*6.5. Городской пейзаж (коллективный проект).* Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

*6.6. Тематический контроль по разделам 3–6.*

### ***Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве***

*7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.* Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

*7.2. Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### ***Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве***

*8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.* Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

*8.2. Историческая картина в русской живописи.* Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

*8.3. Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор

материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### ***Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве***

*9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи Библейские темы в русском искусстве XIX в..* Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

*9.2. Иконопись в истории русского искусства.* Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

## **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс**

**Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.**

### **Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды человека**

*1.1. Архитектура и дизайн – предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.*

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

*1.2. Архитектура – «каменная летопись» истории человечества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.*

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

*1.3. Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.*

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

*1.4. Роль цвета в организации композиционного пространства. Роль цвета в организации композиционного пространства.*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

*1.5. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.*

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

*1.6. Логотип. Построение логотипа. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.*

*1.7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.*

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

*1.8. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.*

*1.9. Тематический контроль по разделу 1.*

## **Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций**

*2.1. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*2.2. Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

*2.3. Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).*

*2.4. Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.*

*2.5. Форма, материал и функция бытового предмета. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

*2.6. Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### **Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

*3.1. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

*3.2. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.*

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.



*3.3. Пространство городской среды. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.*

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

*3.4. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.*

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

*3.5. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.*

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

*3.6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.*

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

*3.7. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.*

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

3.8. Тематический контроль по разделам 2 и 3.

#### **Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование**

*4.1. Функциональная планировка своего дома. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

*4.2. Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.*

*4.3. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.*

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

*4.4. Дизайн современной одежды. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.*

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

*4.5. Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.*

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

4.6. Тематический контроль по разделу 4. Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи

социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

*Работа с информацией:*

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

*Понимать искусство в качестве особого языка общения*

- межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

*Самоконтроль:*

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

*Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; - характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды;



- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных

регионов страны;

- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о

значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в

практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

#### Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

#### Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

#### Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н.Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.



### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения

городского пространства в виде макетной или графической схемы;

- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Ключевые воспитательные задачи в рамках предмета:

1. Воспитание духовных и эстетических ценностей, убеждений и моделей поведения, развитие творческих способностей.
2. Формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации.
3. Сохранение и развитие духовной культуры общества, передача семейных, народных традиций.
4. Развитие эмоциональной сферы ребёнка как основы формирования культуры чувств.
5. Формирование художественного и эстетического вкуса и культуры поведения.
6. Применение групповой работы или работы в парах, которая учит школьников командной работе и взаимодействию с другими учениками.
7. Включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию школьников к получению знаний, наладить позитивные межличностные отношения в классе, помогают установить доброжелательную атмосферу во время урока.
8. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (учениками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс) – 34 ч.**

| Тематические блоки, темы                                       | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся   | Электронные образ. ресурсы  |
|--|------------|--|---|
| <b>Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве – 1 ч</b> |            |  |   |
| Декоративно-прикладное искусство и его виды                    | 1          | <p>Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p>Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p>Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p> <p>Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <b>Древние корни народного искусства – 10ч</b>                 |            |  |   |
| Древние образы в народном искусстве                            | 1          | <p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву</p>   | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Убранство русской избы   | 2          | <p>Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.</p> <p>Сравнивать и характеризовать</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | <p>разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов</p>  |   |
| Внутренний мир русской избы                          | 1 | <p>Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома</p>   | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 2 | <p>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Народный праздничный костюм                          | 2 | <p><i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><i>Соотносить</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p>            | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <p><i>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</i></p> <p><i>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</i></p>  |   |
| Искусство народной вышивки  | 1 | <p><i>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.</i></p> <p><i>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</i></p> <p><i>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.</i></p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы)  | 1 | <p><i>Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</i></p> <p><i>Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</i></p>             | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <b>Народные художественные промыслы – 11 ч</b>                                      |   |  |   |
| Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | <p><i>Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.</i></p>   | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p><i>Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.</i></p> <p><i>Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни</i></p>  |   |
| Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 1 | <p><i>Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.</i></p> <p><i>Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, каргопольской и др.</i></p> <p><i>Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла</i></p>            | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Праздничная хохлома. Роспись по дереву                                | 2 | <p><i>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.</i></p> <p><i>Объяснять назначение изделий хохломского промысла.</i></p> <p><i>Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). Создавать эскизы изделия по мотивам промысла</i></p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Искусство Гжели. Керамика   | 2 | <p><i>Рассматривать и характеризовать особенности</i></p>   | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |



|                              |   |  |   |
|------------------------------|---|--|---|
|                              |   | <p>орнаментов и формы произведений гжели.</p> <p><i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.</p> <p><i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам промысла.</p>         |   |
| Городецкая роспись по дереву | 2 | <p>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи.</p> <p>Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</p>   | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Жостово. Роспись по металлу  | 1 | <p><i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. <i>Иметь опыт</i> традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.</p> <p><i>Иметь представление</i> о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Искусство лаковой живописи   | 1 | <p><i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i></p>   | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   | <p>произведения лаковой миниатюры.</p> <p><i>Знать</i> об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.</p> <p><i>Объяснять</i> роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p> <p><i>Иметь</i> опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</p>                                   |   |
| <b>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов – 6 ч</b> |   |   |   |
| Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций          | 1 | <p><i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать</i> декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. <i>Выявлять в произведениях</i> декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.</p> <p><i>Делать зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Особенности орнамента в культурах разных народов                               | 2 | <p><i>Объяснять и приводить примеры,</i> как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | какой эпохе и народу он относится. <i>Проводить исследование</i> орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. <i>Иметь опыт</i> изображения орнаментов выбранной культуры  |  |
| Особенности конструкции и декора одежды   | 1 | <i>Проводить</i> исследование и <i>вести</i> поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды.<br><i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 2 | <i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| <b>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека – 6ч</b>                              |   |   |  |
| Многообразие видов, форм, материалов и техник современного  | 2 | <i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства. <i>Вести</i>  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| декоративного искусства                |   | самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.<br><i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников  |  |
| Символический знак в современной жизни | 2 | <i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке.<br><i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.<br><i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики.<br><i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Декор современных улиц и помещений     | 2 | <i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города <i>и рассказывать</i> о них.<br><i>Объяснять</i> , зачем люди в праздник украшают окружение и себя.<br><i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

| Тематические блоки, темы   | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся  | Электронные образ. ресурсы   |
|--|------------|---|--|
| <b>Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве – 1 ч</b>                       |            |   |  |
| Искусство – его виды и их роль в жизни людей   | 1          | <p>Называть пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p> | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| <b>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства – 7 ч</b>            |            |   |  |
| Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1          | <p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Объяснять роль материала в создании художественного образа</p>  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|   |          |   |  |
|---|----------|---|--|
| <p>Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника</p> | <p>1</p> | <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <p>Выразительные возможности линии</p>                                    | <p>1</p> | <p>Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных рисунков.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Выполнить линейный рисунок на заданную тему</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <p>Тёмное – светлое. тональные отношения</p>                              | <p>1</p> | <p>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости   |  |
| Основы цветоведения   | 1 | Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. Овладеть навыком составления разных оттенков цвета | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | <i>Объяснять понятия</i> «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». <i>Овладеть навыком</i> колористического восприятия художественных произведений. <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений живописи. <i>Овладеть</i> навыками живописного изображения                   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Выразительные средства скульптуры                           | 1 | Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства.  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении   |  |
| <b>Жанры изобразительного искусства – 1ч</b>      |   |   |  |
| Жанровая система в изобразительном искусстве      | 1 | Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| <b>Натюрморт – 5 ч</b>                            |   |   |  |
| Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Конструкция предмета сложной формы                | 1 | Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | <p>Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы</p>  |  |
| Свет и тень.<br>Правила светотеневого изображения предмета | 1 | <p><i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p><i>Освоить правила</i> графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны</p>   | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Рисунок натюрморта графическими материалами                | 1 | <p>Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.</p> <p>Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.</p> <p>Рассматривать произведения художников-графиков.</p> <p>Узнать об особенностях графических техник</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|                                     |   |  |   |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Живописное изображение натюрморта   | 1 | <p>Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.</p> <p>Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев.</p> <p>Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи</p>   | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <b>Портрет – 6 ч</b>                |   |  |   |
| Портретный жанр в истории искусства | 1 | <p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.</p> <p>Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</p> <p>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.).</p> <p>Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).</p> <p>Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Конструкция головы человека               | 1 | <p><i>Знать и претворять в рисунке</i> основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p><i>Иметь представление</i> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</p>   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Графический портретный рисунок            | 1 | <p>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</p> <p>Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</p>                              | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Свет и тень в изображении головы человека | 1 | <p><i>Уметь характеризовать</i> роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. <i>Наблюдать изменения образа</i> человека в зависимости от изменения положения источника освещения.</p> <p><i>Иметь опыт</i> зарисовок разного освещения головы человека</p> | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Портрет в скульптуре                      | 1 | <p><i>Обрести опыт</i> восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.</p>   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   | <p><i>Анализировать</i> роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p><i>Иметь</i> начальный <i>опыт</i> лепки головы человека</p>   |   |
| Живописное изображение портрета                                    | 1 | <p><i>Иметь</i> <i>опыт</i> <i>создания</i> живописного портрета.</p> <p><i>Характеризовать</i> роль цвета в создании портретного образа</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <b>Пейзаж – 5 ч</b>  |   |   |   |
| Правила построения линейной перспективы в изображении пространства | 1 | <p>Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Правила воздушной перспективы                                      | 1 | <p>Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства   |  |
| Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | <p>Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.</p> <p>Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.</p> <p>Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p>Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже</p> | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Пейзаж в графике  | 1 | <p>Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p>Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно- поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p>   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | Приобретать навыки пейзажных зарисовок  |  |
| Городской пейзаж  | 1 | <p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</p> <p>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p> | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| <b>Бытовой жанр в изобразительном искусстве – 2 ч</b>             |   |   |  |
| Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | <p><i>Объяснять</i> значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p><i>Характеризовать</i> роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.</p> <p><i>Осознавать</i> многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</p>   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | <p><i>Различать</i> тему, сюжет и содержание в жанровой картине.</p> <p><i>Выявлять</i> образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</p>   |   |
| Работа над сюжетной композицией                              | 1 | <p>Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <b>Исторический жанр в изобразительном искусстве – 4 ч</b>   |   |  |   |
| Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | <p>Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.</p> <p>Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.</p> <p>Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Историческая картина в русской живописи                      | 1 | <p>Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина   |  |
| Работа над сюжетной композицией                                | 2 | Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| <b>Библейские темы в изобразительном искусстве – 3 ч</b>       |   |   |  |
| Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | 1 | Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Библейские темы в русском искусстве XIX в.                     | 1 | Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Иконопись в истории русского искусства                         | 1 | Знать о смысловом различии между иконой и картиной.<br>Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p>Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры</p> |  |
|--|--|---|--|

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» – 7 класс (34 ч)

| Тематические блоки, темы   | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся   | Электронные образ. ресурсы  |
|--|------------|--|---|
| <b>Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека – 2 ч</b> |            |  |   |
| Архитектура и дизайн – предметно-пространственная среда, создаваемая человеком   | 1          | <p>Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.</p> <p>Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.</p> <p>Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| Архитектура – «каменная летопись» истории человечества   | 1          | <p><i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p> <p><i>Иметь представление о том, что форма материальной культуры</i></p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   | обладает воспитательным потенциалом  |  |
| <b>Графический дизайн – 9ч</b>                           |   |  |  |
| Основы построения композиции в конструктивных искусствах | 2 | <p>Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.</p> <p>Объяснять основные свойства – требования к композиции.</p> <p>Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.</p> <p>Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.</p> | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Роль цвета в организации композиционного пространства    | 1 | <p>Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.</p> <p>Объяснять выражение «цветовой образ». Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Шрифты и шрифтовая композиция                            | 1 | <p>Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. Различать «архитектуру» шрифта и</p>  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| графическом дизайне  |   | особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Построение шрифтовой композиции   |  |
| Логотип.<br>Построение логотипа  | 1 | Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.<br>Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.<br>Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | 2 | Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.<br>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала   | 2 | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | <p>Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>   |  |
| <b>Макетирование объёмно-пространственных композиций – 8 ч.</b>   |   |   |  |
| <p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p> | 2 | <p><i>Развивать</i> пространственное воображение.</p> <p><i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции.</p> <p><i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.</p> <p><i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной постройки.</p> <p><i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <p>Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое</p>   | 1 | <p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий. <i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.</p>   | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | <p><i>Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.</i></p> <p><i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>  |  |
| <p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>                    | 1 | <p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.</p> <p><i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</p> <p><i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p> | 2 | <p>Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование</p> <p>Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Форма, материал и функция бытового предмета                                     | 1 | <p><i>Объяснять</i>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления</p>  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Цвет в архитектуре и дизайне  | 1 | <p><i>Иметь представление</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><i>Иметь представление</i> о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи</p>   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| <b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 9 ч</b> |   |  |  |
| Образ и стиль материальной культуры прошлого                                    | 2 | <p><i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.</p> | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | <p><i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.</p> <p><i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете.</p> <p><i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>  |  |
| Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 2 | <p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p> | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Пространство городской среды  | 1 | <p>Определять понятие «городская среда». Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей.</p> <p>Знать различные виды планировки города.</p>   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   | <p>Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p>Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>  |  |
| <p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы</p>                                   | 1 | <p><i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города. <i>Выполнять практические творческие работы</i> в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме</p> | 1 | <p><i>Характеризовать</i> роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><i>Выполнять задания</i> по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>                             | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |



|  |          |  |  |
|--|----------|--|--|
| <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p> | <p>1</p> | <p><i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><i>Иметь представление</i> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.</p> <p><i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.</p> <p><i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>                        | <p>1</p> | <p><i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p><i>Развивать</i> навыки макетирования</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <p><b>Образ человека и индивидуальное проектирование – 6 ч</b></p>               |          |  |  |
| <p>Дизайн предметной среды в интерьере личного дома</p>                          | <p>2</p> | <p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования. <i>Иметь опыт</i> проектирования многофункционального интерьера комнаты.</p>  | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | <p><i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</p>   |  |
| <p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка</p>  | 1 | <p><i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка. <i>Совершенствовать навыки</i> работы с различными материалами в процессе макетирования. <i>Применять навыки</i> создания объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <i>Выполнить разработку</i> плана садового участка</p>   | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |
| <p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p> | 1 | <p><i>Объяснять</i>, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.</p> <p><i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое стиль в одежде. <i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде.</p> <p><i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.</p> <p><i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе.</p> | <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br/><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | <i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды  |  |
| Дизайн современной одежды                      | 1 | <p><i>Обсуждать</i> особенности современной одежды.</p> <p><i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.</p> <p><i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p><i>Выполнять</i> творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</p>   | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| Грим и причёска в практике дизайна. Визажиста. | 1 | <p><i>Объяснять</i>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><i>Воспринимать</i> и <i>характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p> <p><i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p> |  |
|--|---|--|

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Изобразительное искусство. 5 класс / Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество Издательство «Просвещение», 2021;
2. Изобразительное искусство. 6 класс / Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество Издательство «Просвещение», 2021;
3. Изобразительное искусство. 7 класс / Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество Издательство «Просвещение», 2021.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Андрияка С. Городская архитектура. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
2. Андрияка С. Цветы. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
3. Аникина В. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.
4. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: Просвещение, 2013.

6. Гордон Л. Рисунок головы человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
7. Гордон Л. Рисунок фигуры человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
8. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. М.: АСТ. Астрель, 2001.
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980.
10. Майер Б. Животные и птицы. Акварель. М.: АРТ-РОДНИК, 2010.
11. Мольцмен С. Рисуем пейзаж. Минск: Попурри, 2001.
12. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение. 2009.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://som.fio.ru>
3. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
4. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
6. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
7. Инфоурок <https://infourok.ru/>
8. Открытая сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
9. Обучение рисованию и изобразительному искусству по классам
10. <https://obuchalka.org/obuchenie-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/po-klassam/?ysclid=lkehcpjrmr226595869>
11. ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования
12. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
13. <http://art-in-school.narod.ru/>
14. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе

15. [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) Портал "Сеть творческих учителей"

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, проектор, интерактивная доска.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Комплект репродукций, набор муляжей фруктов и овощей, гипсовые фигуры для рисования с натуры.